

open lab

06.02.18

18:30

CENTER  
FOR  
FUTURE  
PUBLISHING

# TALKS

## LE LIVRE COMME SCÈNE

Cassandra Poirier-Simon, designer d'histoires numériques

[www.mythn.ch](http://www.mythn.ch)

Un livre papier, avec sa couverture, sa reliure et ses pages, est un système d'organisation de l'information. Le livre numérique est, lui, inscrit dans une logique de flux, de partage. Contexte de réception, rythme de lecture, position de lecteur et mise en scène des éléments de l'œuvre, tout cela jouera sur sa réception et son interprétation par le lecteur. Un livre est un système, il a ses métaphores structurelles. L'animal-boustrophédon. Le rouleau-papyrus. L'arbre-hypertexte. Et si le livre était un labyrinthe? Un tunnel? Une chambre? Une grotte? Une ville, une vallée? Un boa, un ascenseur, un TGV, une nappe, un oreiller? Comment le narrateur peut-il concevoir la scène de son récit?

## WIKI2EPUB

Juan Gomez, designer et chercheur

[www.juangomez.co](http://www.juangomez.co)

Some have tried to print Wikipedia. Other have tried to decode its impact on collective knowledge. But how about doing an ePub from Wikipedia? This talk will give insights on it means to be part of a project with the Wikimedia Foundation and the variety of people that one can encounter in the biggest attempt to do a collaborative writing open-source project.

Juan Gomez is currently doing his Master in Media Design and has previously worked at the PublishinbLab (NL) and is currently a researcher for Civic City (CH).

# ABOUT

## CENTER FOR FUTURE PUBLISHING

HEAD-Genève, Rue de l'Encyclopédie 5, CH-1201 Genève

[centerforfuturepublishing.wordpress.com](http://centerforfuturepublishing.wordpress.com)

Les soirées open lab sont conçues pour créer le débat autour des notions de publication transmédia et post-numérique.

Le Center for Future Publishing est une association sans but lucratif qui a comme mission de pousser les limites du travail graphique grâce aux nouvelles technologies et à une approche transdisciplinaire.